

CLAUDIA HERR
+49 177 36 24 987
claudia.herr@unterwasseroper.de

KURZPROFIL



Prüfe Alles, Behalte das Gute!

Claudia Herr NAME
20.07.70 GEBURTSDATUM
Dresden GEBURTSORT
deutsch NATIONALITÄT
ledig FAMILIENSTAND

Seestrasse 79 D-15738 Zeuthen b. Berlin KONTAKT
+49 33762 946461 / +49 177 3624987
info@claudiaherr.de oder claudia.herr@unterwasseroper.de

Musikerzieherische Spezialausbildung mit Abitur AUSBILDUNG
Künstlerische Reifeprüfung Konzertgesang
Diplom-Musikerin Fach Gesang
Diplom-Vokal-Pädagogin
Kreativitätspädagogin Fach Musik Gestalten

Initiatorin und Projektleiterin KERNKOMPETENZEN
Künstlerische Leitung und Geschäftsleitung
Interpretation Zeitgenössische Musik / Oper / Musiktheater / Performance
Gesangslehrerin / Dozentin / Fachlehrerin Musik

Oper / Musiktheater / Konzert BRANCHEN
Aus- und Weiterbildung / Gymnasium
Projektleitung / Chorleitung

CLAUDIA HERR
+49 177 36 24 987
claudia.herr@unterwasseroper.de

Teamgeist, der ästhetische Sinn für das Wesentliche und medialer WESENSART
Gestaltungswille kennzeichnen mich ebenso wie meine Fähigkeit, mit Ausdauer
und Zuverlässigkeit die gesteckten Ziele zu erreichen.

WERDEGANG

Diplom-Musikerin Künstlerische Reifeprüfung Mezzosopranistin - Solofach, 1995 - HEUTE
Interpretin Zeitgenössischer Musik/Oper
Kreativitätspädagogin, Diplom-Vokalpädagogin,
Dozentin Weiterbildung,
Fachlehrerin Musik Gymnasium Villa Elisabeth Wildau (BRB),
Initiatorin, Leiterin

Mitgliedschaften

Berliner Gesellschaft für Neue Musik (BGNM)
Initiative Neue Musik (INM)
Bundesweite Vertretung für Künstlerinnen aller Sparten GEDOK

Jurymitglied

Unerhörte Musik Berlin, Hofklang Festival Leipzig

Vorsitzende des Außerordentlichen Studentenrates und 1997
Studentenvertreterin des Hochschulsenats

Da die Hochschule damals im Aufbau war erlaubten mir diese Funktionen als
einzige Studentin mit Stimmrecht erste intensive Einblicke und Erfahrungen mit
den internen und außenpolitischen Strukturen einer Musik- und
Theaterhochschule

1-jähriges **Stipendium**

Anerkennung der Leistungen von der Hochschule für Musik und Theater Rostock

Stipendium 1998-2003

der Stiftung „Internationale Meisterkurse für Musik Zürich“
5 Jahre weitere Gesangsstudien bei dem Tenor Prof. Ernst Haefliger (Schweiz).

Durch Ernst Haefliger, der in seiner Jugend noch bei dem italienischen Tenor
Fernando Carpi studierte, lernte ich, die Mailänder Kastratenschule, die
Interpretation von Johann Sebastian Bach und der Neuen Musik für meine
Stimme anzuwenden. Die Erfahrungen des weltberühmten erfolgreichen
Sängers haben eine Fülle an Handwerk für den Beruf an mich vermittelt.

CLAUDIA HERR

+49 177 36 24 987

claudia.herr@unterwasseroper.de

Ensemblemitglied Musiktheater leitundlause

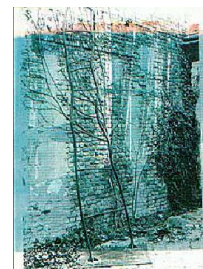
Musiktheaterproduktionen u.a. im Schauspielhaus Konzerthaus am
Gendarmenmarkt „Sport“ 2003
Festival Fringe Irland, Dublin 2004



Leiterin der Atelieregemeinschaft Pasewaldscher Hof
Künstlerische Angestellte des Berliner Senats

1998 – 2004

Zu meinen Aufgaben gehörten in diesen Jahren die Leitung, Organisation und Umsetzung von Festivals, Hoffesten, Aufführungen und Ausstellungen. In Dezentraler Kulturarbeit habe ich die Verantwortung für die öffentliche Präsentation der KünstlerInnen und GastkünstlerInnen getragen. Das Verständnis für Bildende Kunst ist in meiner Persönlichkeit geprägt durch die Dresdner Kunstszene und die frühe kindliche Erfahrung mit Zeitgenössischer Kunst und Künstlern in der DDR und Russland.



Querklang, Berlin 2004

Universität der Künste Berlin, Institut Neue Musik

Projektleitung, Kompositionsentwicklung, Praktikumsleitung für Studenten der Universität der Künste Berlin Studiengang Schulmusik an der Askanischen Oberschule Berlin, 11.Klassenstufe



Experimentelles Komponieren in der Schule unter der künstlerischen Leitung von Daniel Ott und unter der pädagogischen Leitung von Prof. Dr. Ursula Brandstätter. Die Ergebnisse der Schüler wurden erstmalig 2004 in Koproduktion mit dem Musikfestival „MaerzMusik“ und der Berliner Festspiele öffentlich aufgeführt.

CLAUDIA HERR
+49 177 36 24 987
claudia.herr@unterwasseroper.de

Gewinnerin des 1. Preises der Globusklänge Deutschland 2006
FiFa-Fußball-WM 2006 in Kooperation mit der Initiative Neue Musik Berlin

Preisträgerkonzert Frankfurt/Main vor der Alten Oper

Eine Veranstaltungsreihe zur Fußball-Weltmeisterschaft 2006 in Deutschland verbindet Sport und neue Tonkunst. Mein Konzept „Das Ohr am Fussball“ wurde mit Tonaufnahmen vom Fussballrasen während eines Spiels von Hertha BSC und daraus entstandenen Kompositionen umgesetzt.



Uraufführung Kleist Oper – Brandenburg 2008

in der Solorolle der Marquise von O. und der Henriette Vogel
weitere Aufführungen in Potsdam und Frankfurt/Oder

Oper „Kleist“ von Rainer Rubbert (Komposition) und Tanja Langer (Libretto) am Theater Brandenburg

In dieser Künstleroper wird vom Dichter Heinrich von Kleist erzählt, der 1777 in Frankfurt/ Oder geboren, sich nach intensivem Leben und Dichten gemeinsam mit Henriette Vogel im November 1811 am Kleinen Wannsee zu Berlin erschoss. Kleist, der sich in Gesellschaft nicht zu benehmen wusste und dennoch viele mit seinem direkten Wesen und seinen brillanten Werken gewann, oder zumindest beeindruckte, ließ seinen Gefühlen stets freien Lauf. Er verwandelte Menschen, die ihm begegneten, zwischen Militär und „jeunesse dorée“ der deutschen Romantik, in imaginäre Figuren. Seine politische Hellsichtigkeit ließ ihn die Folgen der französischen Revolution bis in die Kolonien in Übersee hinein begreifen.

Oper von Rainer Rubbert (Musik)
und Tanja Langer (Libretto)

KLEIST



Tanja Langer

CLAUDIA HERR

+49 177 36 24 987

claudia.herr@unterwasseroper.de



UnterwasserOper
wir bringen'ne Oper unter Wasser

Idee & Leitung UnterwasserOper AquAria_PALAOA 2011

UA „Das Alter der Welt“ 1. Mai 2011 Jugendstilbad Stadtbad Berlin-Neukölln in Kooperation mit dem Alfred-Wegener-Institut für Polar- und Meeresforschung Bremerhaven Antarktische PALAOA_Horchstation und den Berliner Bäder-Betrieben

www.unterwasseroper.de

Wir bringen eine Oper unter Wasser. Wie geht das; unter Wasser singen? Wie klingt das unter Wasser?

Im Stadtbad Neukölln, einem der schönsten Jugendstilbäder Deutschlands, befindet sich eine Bühne, die bis zum Parkett mit Wasser gefüllt ist. Der Unterwassergesang von Claudia Herr, Unterwassermusiker und Klänge 100 Meter unter antarktischem Schelfeis aufgezeichnet von der PALAOA – Horchstation sind integriert in die Komposition. Interviews mit den dort lebenden Wissenschaftlern finden in eine Musiktheater - Handlung, die angesichts einer urzeitlichen, menschenfeindlichen Umgebung die Frage aufwirft - findet sich die junge Menschheit wieder im Alter der Welt?

Komposition: Susanne Stelzenbach, Text: Monika Rinck, Regie: Holger Müller-Brandes,



LANGE NACHT DER OPERN
UND THEATER



CLAUDIA HERR
+49 177 36 24 987
claudia.herr@unterwasseroper.de

Publikumspreis 2011
für die UnterwasserOper beim 48h Kunst- und Kulturfestival Berlin-Neukölln



Gründung der UnterwasserOper UG (haftungsbeschränkt) 2012
Künstlerische Leitung und Geschäftsführung

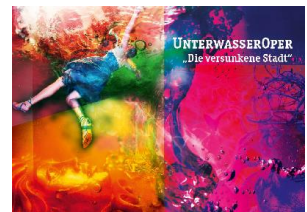
Auszeichnung Kreativ-Pilot 2012 2012/2013
Das Deutsche Ministerium für Wirtschaft und Technologie zeichnet die UnterwasserOper UG als eines der innovativsten Kreativ-Wirtschaftlichen Unternehmen Deutschlands aus



Produktion der UnterwasserOper „Die versunkene Stadt“ 2013

Leitung und Konzept Claudia Herr

Komposition von „Kinder Komponieren e.V.“ mit Karoline Schulz,
Libretto von Schülern der GS Mercator Zehlendorf mit Tobais Daniel Reiser
Kooperationen zu Musikschule Zehlendorf, Stadtbad Halle u.a.



Faszinierende Bilder aus der unbewussten Welt, der Welt unter Wasser treten mit uns in Kontakt. Wir können uns hineinfallen lassen und einen archaischen Zugang zu unserer Seele und zu unserem Sein erleben.

Ein wichtiger Bestandteil der Komposition sind authentische Klänge aus der Tiefsee der antarktischen Ozeane. Die Kooperation mit dem Alfred-Wegener-Institut für Polar- und Meeresforschung ermöglicht die Integration neuester Forschungen, darunter faszinierende Töne unbekannter Herkunft. Kinder und Jugendliche haben sich mit diesen Klängen, deren musikalischen Strukturen auseinandergesetzt und daraus die Möglichkeiten von Klang unter Wasser in die Komposition übertragen.

Das Libretto haben Kinder einer Berliner Grundschule geschrieben. Die Handlung der Oper über, im und unter Wasser spielt in der unerforschten Unterwasserwelt. Fiona ertrinkt bei einem Schiffsunglück und wird von den Unterwasserwesen gefangengenommen. Leonardo bleibt voller Trauer zurück. Am Ende aber geht alles gut aus!



CLAUDIA HERR
+49 177 36 24 987
claudia.herr@unterwasseroper.de

Produktion der UnterwasserOper „ElementAria“ 2014

Leitung und Konzept Claudia Herr

Uraufführung zum Festival aquamediale „Wetterwechsel“ 2014 im Landkreis Dahme-Spreewald Aufführungsort Schlosspark Lübbenau

4 Standorte der Parklandschaft des Schlosses Lübbenau werden erwählt. Für jeden Standort kreiert ElementAria eine musikalische Opernperformance, die sich mit je einem Element (Wasser, Feuer, Erde, Luft) beschäftigt.

Interessant dabei ist, wie jedes Element Klang und Stimme verändert und aus sich heraus Sound erzeugt. Außerdem strahlt jedes Element einen ganz eigenen Charakter aus. Mit Kompositionen von Rainer Rubbert, Dimitri Terzakis, Sid Corbett, Aribert Reimann.

Wieder einmal streiten sich der Wassermann und die Mittagsfrau. Eine ewig währende Fehde, die dem Hirsebrei löffelnden Gelddrachen gehörig auf die Nerven geht! Mit einer List bringt er Bewegung in die Geschichte. Derjenige, der eine reine Jungfrau verführen und betören kann soll sie ein Jahr lang sein Eigen nennen und ganz nach seinem Belieben im Lande schalten und walten dürfen. Sofort verwandelt sich der Wassermann in einen schönen verführerischen Mann und die Mittagsfrau verstellt sich als helfende vertrauliche Freundin. An diesem attraktiven Angebot sind allerdings nicht nur die beiden Streithammel interessiert. Die Lutkis wollen die Jungfrau verstecken in ihren Erdhäuschen, Krabat hat Spass daran die Handlung an zu heizen mit wirbelnder Zauberei und gerät gehörig ins Querfeuer der Mittagsfrau. Der Gelddrache selbst versucht mit liebevollen Haustiermanieren Eindruck auf die Jungfrau zu machen. Wer nun letztlich die Jungfrau erobert und ihr in die reinen Wasser ihrer Seele folgen darf bleibt hier natürlich noch ein Geheimnis.



CLAUDIA HERR
+49 177 36 24 987
claudia.herr@unterwasseroper.de

WEITERBILDUNG

- Gesangsstudien** 2003 - HEUTE
Gundula Hintz, Berlin
- Ausbildung zur Kreativitäts-Pädagogin, Leipzig** 2002/2003
Leipziger Kreativitätszentrum
Bildungs- und Forschungsinstitut unter Prof. Dr. H.- G. Mehlhorn
- Musikpädagogische Praktiken** 2002
Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt
- Businessplanwettbewerb** 2007
- Sales Boom** 2008
Verkaufspraktische Ausbildung für das Projekt UnterwasserOper
- Screenings and workshops als Kreativ Pilot 2012** 2012/2013
vom u-institut Bremen, Kompetenzzentrum für Kreativwirtschaft
Berlin/Brandenburg und dem Deutschen Ministerium für Wirtschaft

AUSBILDUNG

- Vokal-Pädagogik** 1991 - 1995
Hochschule für Musik und Theater Rostock
Abschluss: Vokal-Pädagogik-Diplom
- Gesangsstudium** 1989 - 1997
Berliner „Hanns Eisler – Musikhochschule“ (Außenstelle Schwerin)
Hochschule für Musik und Theater Rostock
Künstlerische Reifeprüfung Diplom-Musikerin Fach Solo Gesang
- Musikspezialschule, Hoyerswerda** 1984 - 1989
Spezialklassen für Musikerziehung - Abschluss: Abitur

Deutsch GESUNGENE SPRACHEN

Italienisch, Französisch, Englisch
Russisch, Sorbisch, Latein

Schwimmen, Tauchen INTERESSEN

Zeuthen b. Berlin, 04.10.2014